

<b>Digi-Mode</b>	<b>Verfahren</b>	<b>Einsatz</b>	<b>Klang</b>
<b>(B)PSK-31...(B)PSK-1000</b>	Phasenumtastung, ab 31,25 Baud und schneller mit größerer Bandbreite	PSK-31: beliebter Ersatz für RTTY PSK-63: QSO per Tastatur	vibrierender Einzelton bis schnelles Rattern
<b>Contestia</b>	40 Formate: Varianten mit 2-256 Tönen Bandbreite von 125-2000 Hz	wie Olivia, aber mit doppelter Geschwindigkeit	schnelle Tonfolgen recht unempfindlich gegen Störungen
<b>CW (in WSJT)</b>	15 WPM mit 800 Hz	EME Intervall 1 min (50 MHz) 1 oder 2 min (144 MHz) oder 2,5 min ( $\geq$ 430 MHz )	
<b>DATV</b>	Digitales Fernsehen	wegen der nötigen Bandbreite wie ATV auf 23 cm und kürzer	Test auch auf 70 cm mit DVB-T
<b>Domino EX 4...88</b> (~ Baud-Rate)	MFSK, mit einem Ton aus 18 Fehlerkorrektur FEC  1100 Hz + n * 7,8125 Hz Abstand, Bandbreite 173-524 Hz	speziell für KW (30-160 m), tolerant gegenüber Drift und Effekten der Ausbreitung	sehr melodisch, steigende Geschwindigkeit deutlich zu unterscheiden
<b>DV = Digital Voice</b>	Übertragung digitalisierter Sprache und zusätzlicher Daten auf einem Kanal	D-STAR (ICOM), DMR, C4FM (YAESU), NXDN; meist auf VHF/UHF-Frequenzen FreeDV für Kurzwelle (?)	

Für die Richtigkeit und Vollständigkeit zum jetzigen Zeitpunkt kann keine Garantie übernommen werden. Details und Hinweise zur Bedienung stehen in den jeweiligen Handbüchern (User Guides).

<b>Echo (in WSJT-X)</b>	Dauerton und anschließender Empfang	hört das eigene EME-Echo	
<b>FSK441 (in WSJT)</b>	4-Ton-Umtastung mit 441 Baud, Sender muss dauerbelastbar sein; keine besondere Linearität nötig	Meteor Scatter Intervall RX/TX 30 s	Rattern
<b>FSK315 (in WSJT)</b>	4-Ton-Umtastung mit 315 Baud	für Kurzwelle, 10 m (USA)	
<b>FSQ</b>	Fast simple QSO MFSK, 33 Töne, Abstand 9 Hz 2-6 Baud	Tests auf KW und UKW	Deutlich hörbare Einzeltöne, Empfang auch weit unter Rauschen
<b>FT8 (in WSJT-X)</b>	ähnlich JT65 und JT9, aber schnellere QSO-Abwicklung	DXpedition-Mode noch schneller	
<b>Hamnet</b>	Linkstrecken zwischen Repeatern mit WLAN 5,7 GHz, UserEinstieg auf 13 cm	derzeit weiter im Ausbau	
<b>Hell</b>	Feld-Hell, FSK-Hell, FM-Hell	Zeichen- und Bildübertragung	Klang wie CW-Zeichen, bei höherer Datenrate wie Fax
<b>IFKP</b>	Incremental Frequency Keying Plus 33 Töne, Mittenfrequenz 1500 Hz (def.) spezieller Zeichensatz, auch für Bilder	3 wählbare Geschwindigkeiten je nach Feldstärke	melodische Tonfolgen
<b>ISCAT (in WSJT/-X)</b>	FSK mit 42 Tönen, ca. 21 und 43 Baud, Bandbreite 900 bzw. 1800 Hz	dekodiert Signale bis S/N -17 dB; für 50 MHz, statt JT6M	TX: sehr melodisch

Für die Richtigkeit und Vollständigkeit zum jetzigen Zeitpunkt kann keine Garantie übernommen werden.  
Details und Hinweise zur Bedienung stehen in den jeweiligen Handbüchern (User Guides).

<b>JT4A-JT4G (in WSJT/-X)</b>	4-Ton-FSK, ca. 4 Baud Tonabstand 4,375 Hz ... 315 Hz	für EME auf 10 und 24 GHz, Decodierung bis -23 dB	relativ langsame Tonfolge von leicht vibrierend bis zu deutlichem Frequenzsprung
<b>JT65A (in WSJT/-X)</b>	65 Töne, Abstand 2,6917 Hz 126 Zeitintervalle je 0,372 s Zeit muss sekundengenau sein; 2 Calls und Locator passen in 71 Bits	KW, EME, Tropo auf 50 MHz Intervall RX/TX 60 s Empfang bis S/N -25 dB	einzelne Töne in langsamer Folge
<b>JT65B (in WSJT/-X)</b>	Tonabstand 5,38 Hz	KW, EME, Tropo für 2 m und 70 cm	einzelne Töne in langsamer Folge
<b>JT65C (in WSJT/-X)</b>	Tonabstand 10,77 Hz	KW, EME, Tropo für 23 cm	einzelne Töne in langsamer Folge
<b>JT6M (in WSJT)</b> <b>neu: ISCAT</b>	FSK mit 44 Tönen (Sync + 43) 14,4 Zeichen/s	Meteorscatter oder Ionosphären- Scatter auf 50 MHz Intervall 30 s	schnelle Tonfolge mit unterlegtem Sync-Ton
<b>JT9 (in WSJT-X)</b>	FSK mit 9 Tönen, Abstand 1,736 Hz Bandbreite 15,6 Hz	2 dB empfindlicher als JT65, größerer Dynamikbereich	Dauer-Sync-Ton und vibrierende Modulation
<b>JTMS (in WSJT)</b>	1378 Baud, MSK Minimum Shift Keying, FEC, Bandbreite 2 kHz	Meteor Scatter auf 2 m	Rattern wie FSK 441

Für die Richtigkeit und Vollständigkeit zum jetzigen Zeitpunkt kann keine Garantie übernommen werden.  
Details und Hinweise zur Bedienung stehen in den jeweiligen Handbüchern (User Guides).

<b>MFSK 4...128</b>	Unterschiedliche Tonanzahlen, FEC		langsame bis schnelle Tonfolgen
<b>MSK144</b>	OQPSK, Blocklänge 144 Bit, 2 kBaud	volle SSB-Bandbreite	
<b>MT63 -500/-1000/-2000</b>	MFSK mit 63 Tönen, Abstand 15,625 Hz unterschiedliche Bandbreite		Knattern bis Rauschen
<b>Olivia 8/250...64/2000</b>	MFSK mit unterschiedlichen Tönen und Bandbreiten	KW mit bevorzugten Varianten	melodische Tonfolgen
<b>Packet Radio (PR)</b>	Automatisches Netzwerk mit Mailboxen Übertragung mit 1k2, 9k6 usw., AX.25	weltweite Datenübertragung auf Netzen des Amateurfunks; jetzt nur APRS und von der ISS	
<b>Pactor I/II/III</b>	Datenübertragung mit Bandbreiten von 500 Hz bzw. 2400 Hz Automatische Wahl der Stufe I...III und der Fehlerkorrektur; Interface PTC nur mit Lizenz	Kurzweile auch bei schlechten Bedingungen, stabil bis zum Rauschen	schnelles Chirpen, im ARQ-Betrieb evtl. auch die Gegenstation hörbar
<b>QPSK-31...500</b>	Quadratur-PSK, 4 Zustände schneller = größere Bandbreite	KW, braucht sauberen Kanal	vibrierender Einzelton bis schnelles Rattern
<b>QRA64A – QRA63E</b>	ähnlich wie JT65	für EME-Experimente auf 2 m bis 24 GHz	

Für die Richtigkeit und Vollständigkeit zum jetzigen Zeitpunkt kann keine Garantie übernommen werden. Details und Hinweise zur Bedienung stehen in den jeweiligen Handbüchern (User Guides).

<b>ROS-EME</b>	MFSK-16, 4 Hz Abstand, 1 Baud	EME-Betrieb, automatischer Sync	
<b>ROS-HF</b>	mit 1, 8 und 16 Baud im SSB-Kanal	erkennt Signale bis 35 dB unter dem Rauschen	Internet-Verbindung erforderlich
<b>RTTY</b>	Fernschreiben, Frequenzumtastung mit Shift 170 Hz, 425 Hz, 850 Hz, usw. Baudraten 45, 50 oder 75	frühere mechanische Fernschreiber abgelöst durch Computereinsatz	deutlich hörbare Frequenzwechsel
<b>SIM-PSK</b>	Structured Integrated Message BPSK 31 und 63, 187 Zeichen/min Bandbreite 60 Hz, FEC	entwickelt 2014 für KW	
<b>SSTV</b>	Standbild-Übertragung zeilenweise, mit 3 Farben, über 9 verschiedene Modi, nutzt einen Sprachkanal	KW oder UKW	unmusikalisches Rattern und Chirpen mit erkennbarem Zeilen-Sync
<b>Thor 4...Thor 100</b>	MFSK mit 18 Tönen, bis 22 Baud		Trillern einzelner Töne
<b>Throb</b>	MFSK mit 9 Tönen, 1 oder 2 Tonfolgen/s, Abstand 8 Hz 4 Tonfolgen/s, Abstand 16 Hz	Experiment für DSP mit Soundkarten	gepulster Mehrtonklang

<b>WINMOR</b>	ARQ zur E-Mail-Übertragung Bandbreite 500 oder 1.600 Hz Modulation 4FSK, QPSK oder 16QAM <b>V4chat</b> für fehlerfreie QSOs	KW	
<b>WSJT (Version 10)</b>	<b>Weak Signal by K1JT</b> (Joe Taylor) Programmpaket mit digitalen Modulationsarten für den PC	unter schlechten Bedingungen, für große Entfernungen, Experimente von KW bis EME	
<b>WSJT-X</b>	enthält derzeit JT65, JT4, JT9, QRA64, MSK144, ISCAT, WSPR und Echo	für Minimal-QSOs auf LW, MW und KW, EME u.v.a.m.	bis S/N -26 dB für 50 % Decodierung
<b>WSPR (whisper)</b>	<b>Weak Signal Propagation Reporter</b> 4-Ton-FSK mit Fehlerkorrektur; bis S/N = -28 dB @ B = 2.500 Hz Zeit und Frequenz muss stabil sein	QRPP-Baken auf vereinbarten Frequenzen der Kurzwelle; Empfangsberichte über Internet	TX: leicht schwingender Dauerton RX: eher unter dem Rauschen und unhörbar

Für die Richtigkeit und Vollständigkeit zum jetzigen Zeitpunkt kann keine Garantie übernommen werden.  
Details und Hinweise zur Bedienung stehen in den jeweiligen Handbüchern (User Guides).